REAL, ILUSTRE Y VENERABLE HERMANDAD SACRAMENTAL DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DE LOS PASOS EN EL MONTE CALVARIO Y MARÍA SANTÍSIMA DEL ROCÍO

Dossier de prensa de la Cofradía del Rocío
Cuaresma de 2018
Para cualquier información y contacto:
secretario@cofradiadelrocio.com

Título completo
Real, Ilustre y Venerable Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús Nazareno de los Pasos en el Monte Calvario y María Santísima del Rocío Coronada

Fundación
1706

Sede Canónica
Desde su fundación, la Parroquia de San Lázaro.

Director Espiritual
Rvdo. Alejandro Escobar Morcillo

Hermano Mayor
Juan José Lupiáñez Cayón. En el cargo desde junio de 2007.

Hermanos
2.560

Nazarenos
220 en el Señor
550 en la Virgen

Hombres de trono
177 (Trono de Jesús de los Pasos)
260 (Trono de la Virgen del Rocío)

Traslado
Se celebra el martes de pasión (20 de marzo), a las 21.30 horas, con el siguiente recorrido: Plaza de la Victoria, Cristo de la Epidemia, Puerto Parejo, Párroco Ruiz Furest, Casa Hermandad. Acompaña la Unión Musical de la Veracruz de Estepona.

Traslado de Regreso
Se celebra el Miércoles Santo en torno a las 18.00 horas con el recorrido: Párroco Ruiz Furest, Plaza de San Marcelino, Plaza de la Victoria, San Lázaro. No hay acompañamiento musical.

Estrenos Semana Santa 2018

· Nuevas potencias para Jesús Nazareno de los Pasos (diseño de Juan Casielles del Nido y ejecutadas por Orfebrería Triana).

· Juego de seis ciriales para la sección de Jesús Nazareno de los Pasos (diseño de Eloy Téllez Carrión y ejecutadas por el Taller de Emilio Méndez).

· La Sagrada imagen de Jesús Nazareno de los Pasos ha sido sometida a una labor de limpieza de policromía a cargo del imaginero Francisco Naranjo.

· Aún no tratándose de un estreno, debemos reseñar la próxima salida extraordinaria de María Santísima del Rocío en la magna mariana de Santa María de la Victoria el próximo mes de mayo.

La imagen de Nuestro Padre Jesús de los Pasos tras la intervención de Francisco Naranjo. Fotografía: Segovia Estudio.

Imágenes Titulares

Nuestro Padre Jesús Nazareno de los Pasos en el Monte Calvario

De la gubia de Rafael Quiles y de Antonio Eslava Rubio (1977), representa la tercera caída del Señor con la cruz a cuestas camino del Monte Calvario. Luce juego de potencias de Orfebrería Triana (2018), según diseño de Juan Casielles del Nido. Luce en 2018 túnica de terciopelo burdeos bordada en oro por los Talleres de Brenes (2002) según diseño de Eloy Téllez Carrión. La cruz que porta el Nazareno es obra del extremeño Manuel Carmona (1996) con remates de orfebrería de Manuel de los Ríos (1996). En 2006 se conmemoró el tercer centenario de la fundación de la Hermandad en la advocación de Jesús de los Pasos en el Monte Calvario.

Vestidor

D. Eloy Téllez Carrión

Camareras

Dª Carmen Arjona Jiménez
Dª Estela Muñoz Ferrer
Dª Inés Sánchez Fernández

El Trono
De estilo neobarroco, tallado en madera de cedro por el insigne maestro sevillano Antonio Martín Fernández y diseñada por el también desaparecido cofrade malagueño Jesús Castellanos Guerrero, que se inspiró en la fachada del Palacio Episcopal de Málaga. Encargado en 1989, el trono se presentó a los hermanos del Rocío en la Cuaresma de 1993.

Es llevado por 177 hombres de trono que se reparten en seis varales de diez metros de longitud. En 2007 se fundó la mesa del trono, en la que salen unas 25 personas. Tiene un peso aproximado de 3.700 kilos.

La estudiada iconografía del trono procesional corresponde al imaginero extremeño Manuel Carmona y la delicada labor del dorado correspondió a los talleres de Manuel y Antonio Doradores. En el frontal figura una alegoría del Santísimo Sacramento (al tratarse de una Hermandad Sacramental), mientras que en las capillas centrales de los laterales figuran el Nacimiento de Jesús y Jesús yacente en los brazos de su madre. En la capilla central de la parte trasera del trono figura la Resurrección de Cristo. Alrededor del cajillo figuran 14 cartelas en relieve que representan escenas de la Pasión de Nuestro Señor. En 2006 se añadieron tres ángeles cirineos que ayudan a soportar la pesada Cruz al señor. Estas imágenes son obra del imaginero Juan Manuel García Palomo.

Exorno Floral
Monte de claveles rojos y friso de lirios morados.

María Santísima del Rocío
La Virgen del Rocío es fruto de la gubia del imaginero valenciano Pío Mollar Franch en 1935. Es una talla completa con cuerpo y pies perfectamente anatomizados, sin lágrimas en sus mejillas y de cuyo rostro se desprende una leve sonrisa. Conocida popularmente como la Novia de Málaga, por lucir prendas de color blanco durante todo el año. La gran devoción que se le profesa, no ya solo en Málaga sino más allá de nuestras fronteras provinciales es un hecho indiscutible, exportando su peculiar fisonomía a otras semanas santas de Andalucía. Fue restaurada por el imaginero sevillano Luis Álvarez Duarte en 1992. Francisco García Grana donó a la imagen la Medalla de la Ciudad de Málaga en 1994.

La saya que lucirá el Martes Santo es obra del Taller de Bordados de Salvador Oliver (2015) según diseño de Eloy Téllez Carrión. Luce la Virgen cruz pectoral diseñada por Curro Claros y ejecutada por Fernando Joyeros (2009). El halo que nimba a la Virgen fue realizado por el hispalense Juan Borrero en 2015, con diseño de Eloy Téllez y Curro Claros, realizado en oro y piedras preciosas, materiales que fueron donados por cientos de malagueños con motivo de la coronación canónica de la imagen.

La mantilla que luce la imagen es obra de hermanas y devotas de la hermandad según diseño de Curro Claros en 2015. El manto fue bordado con motivo de la coronación por el Taller de Felicitación Gaviero, según diseño de Eloy Téllez.

El 12 de septiembre de 2015 fue coronada canónicamente en la SCIB por el Obispo de Málaga, Jesús Catalá Ibáñez, entrando dicha fecha en los anales procesionistas de Andalucía por la masiva respuesta de los malagueños a la coronación de la Virgen del Rocío. Numerosos cofrades de la región rebautizaron a la Virgen del Rocío con el cariñoso apelativo de Novia de Andalucía.

Detalle de los nuevos ciriales diseñados por Eloy Téllez. Fotografía: FJ Trujillo

Vestidor
Curro Claros

Camarera Honoraria María Santísima del Rocío
Su Majestad la Reina, Dª Letizia Ortiz Rocasolano

Camareras Virgen del Rocío
Dª María Jesús Torres Picasso
Dª Ana Fernández Gómez
Dª Carolina Anaya Reche
Dª Clementina Espejo Torres

El Trono
Realizado entre 1965 y 1967 por los talleres Villareal, de la ciudad de Sevilla, según diseño del malagueño Juan Casielles Del Nido. Está realizado en metal cincelado y plateado, de estilo neobarroco. Tiene unas dimensiones de 3,48 metros de ancho y 4,80 metros de longitud. La altura del cajillo es de 62 centímetros. En la calle, la altura total del conjunto supera los los cinco metros y medio. Los varales tienen una longitud de 13 metros de largo.

Vino a sustituir al trono de madera dorada realizado en 1948 por Adrián Risueño Gallardo (obra de gran voluminosidad y valentía en sus líneas) que procesionó hasta 1965.

NAZARENOS DE LA SECCIÓN DEL SEÑOR
Tergal morado y cíngulo dorado en la sección del Nazareno de los Pasos en el Monte Calvario.

Detalle de los nuevas potencias diseñados por Eloy Téllez. Fotografía: Juan Borrero

En el frontal del trono figura la excelsa Patrona de Málaga, Santa María de la Victoria, custodiada por dos ángeles mancebos que cantan a María. Esta replica de la patrona de Málaga es obra de Francisco Buiza Fernández. Rematando la capilla de la patrona figura la imagen de San Lázaro, titular de la Parroquia.

Coronando el basamento superior del trono se vislumbra la imagen de la Virgen del Rocío, Patrona de Almonte. Figura realizada en oro y plata de ley por Orfebrería Triana (2015) regalo de la Real Hermandad Matriz con motivo de la Coronación Canónica.

Cuatro airosos arbotantes con 15 puntos de cera enmarcan el cajillo para que el espectador dirija la mirada a la Virgen del Rocío Coronada. En la base de cada uno de los arbotantes figuran dos ángeles querubines realizados en orfebrería.

Alrededor del Trono figuran cartelas que representan los misterios del Rosario, obra de Villareal y policromía de Juan Manuel García Palomo. En ambos costados del cajillo encontramos una capilla central, protagonizadas por dos representaciones marianas: La Asunción y la Inmaculada, obras del imaginero extremeño Manuel Carmona. El resto del cajillo se complementa con doce capillas menores con ángeles mancebos que portan instrumentos musicales. Doce son las barras de palio en cuya base se representan a cada uno de los miembros del colegio apostólico.

La estructuración de este trono queda constituida por un basamento de molduras como base del cajillo y un entablamento de estas en la parte superior, quedando el movimiento de entrantes y salientes conformado por las disposiciones de las columnas, capillas y esquinas, rematándose el conjunto con una crestería partida.

En 2006, la Hermandad celebró su tercer centenario fundacional
Fotografía: Julio Salcedo

Las molduras inferiores quedan formadas por escocias, toros y cavetos, además de las funiculares, con decoración de ovas, ores, caracoles, gallones y aladas cabezas de querubines policromados. El entablamento superior que conformado también por molduras funiculares, de cima, con decoración de hojas, ores y ovas. Las columnas abalaustradas que acompañan las capillas y separan los paneles decorativos con una factura de excelencia, donde los gallones, nudetes centrales y capiteles destacan por su minucioso repujado. Las esquinas son de una original traza, por sus tres caras compositivas, compuestas por grandes hojas de acanto y jarrones orales. Los paneles rectangulares se enmarcan sobre una franja mixtilínea, como mixtilínea es la cuadrifolia cartela central con escenas polícromas de la vida de la Virgen. La decoración de estos se resuelve a base de hojas de acanto, caracoles, elementos orales, capullos y cornucopias con nacimiento frutal.

Las capillas se ven escoltadas por las columnas descritas y gustan de peanas semicirculares y aveneramientos internos, además de la central con aletones y volutas en su parte superior por encima del arco de medio punto. Las barras de palio, con basamentos cuadrangulares con columnas, arcos, aveneramientos y frontones semicirculares, dejan paso a los tramos separados por nudetes, donde los centrales son de mayor tamaño y trabajo con torna-puntas decorando su estructura.

NAZARENOS DE LA SECCIÓN DE LA VIRGEN
Tergal blanco y cíngulo dorado en la sección del María Santísima del Rocío Coronada.

Las ánforas repiten modelos del propio diseñador, con estrechamientos en las partes inferiores y superiores, ensanchamientos en las centrales y asas de dragones fitomórficos. Los arbotantes gustan de los basamentos circulares con ángeles a sus lados y disposiciones verticales en cuanto al nacimiento de los brazos compositivos, con cincelado y nudetes en los mismos.

La candelería de María Santísima del Rocío es obra de los talleres de Manuel de los Ríos (1996), siendo donada en su totalidad por hermanos de esta Sacramental victoriana, como muestra de amor a la Novia de Málaga.

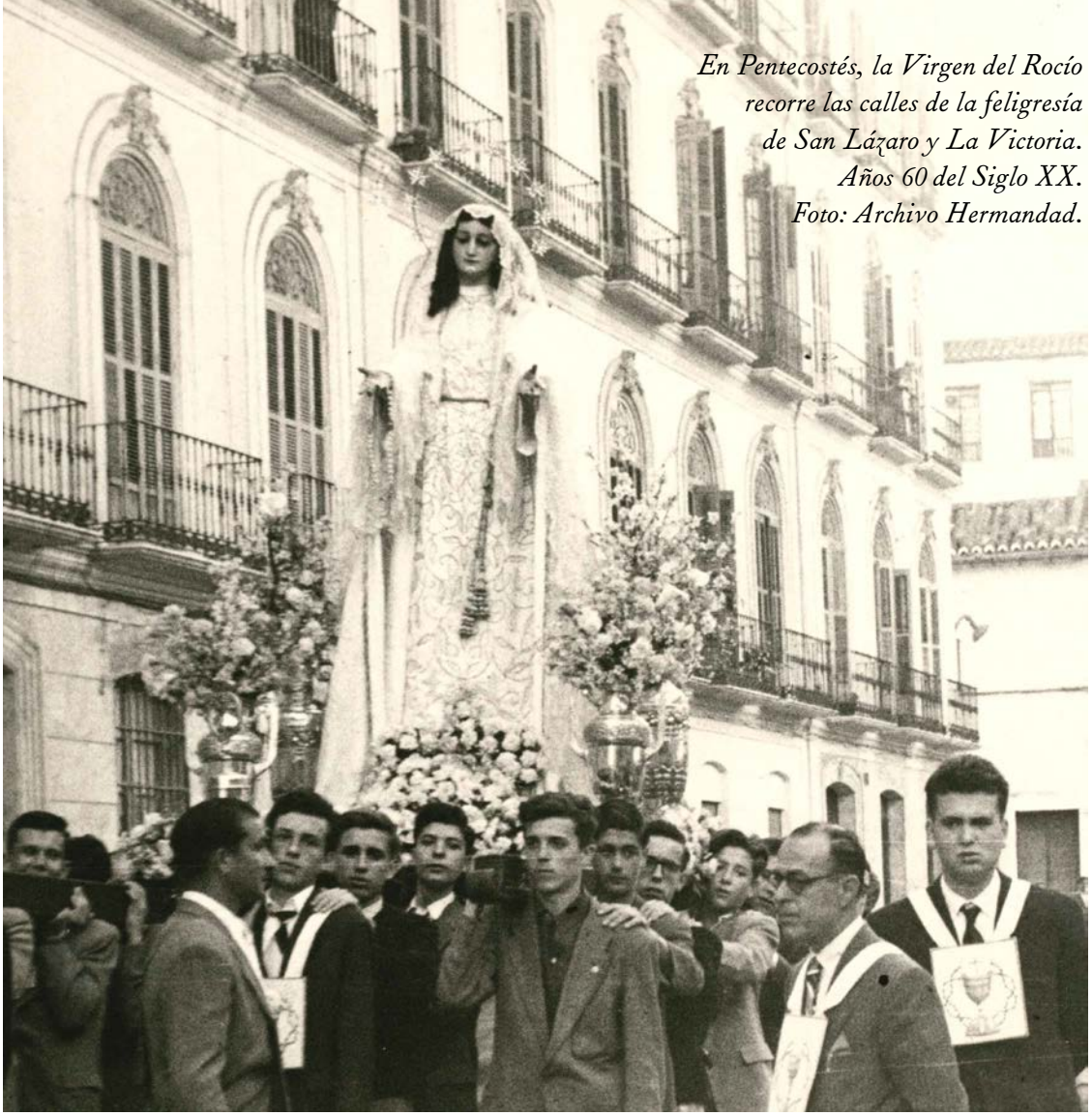
El Palio está bordado sobre malla de oro. Ejecutado por Talleres Bordados de Brenes (2008) con diseño de Eloy Téllez Carrión. El manto que actualmente luce la Novia de Málaga, es obra de Felicitación Gaviero (2015), realizado en tisú de plata y bordado en oro y sedas según el diseño de Eloy Téllez.

El Martes Santo, el trono pesa en conjunto cerca de 4.000 kilos y es llevado por 235 hombres. Bajo la mesa -denominada *Laceria*- van otros 25 hermanos.

Exorno Floral
Claveles, alelíes, rosas y gladiolos blancos.

Bandas de Música
· En cabeza de procesión acompaña a la Cruz Guía la *Banda de Cornetas y Tambores de la Estrella*.

· Tras el trono de Jesús Nazareno de los Pasos figura la *Agrupación Musical de la Vera Cruz de Campillos*, que marcha tras el Nazareno desde el año 2008.



En Pentecostés, la Virgen del Rocío recorre las calles de la feligresía de San Lázaro y La Victoria. Años 60 del Siglo XX. Foto: Archivo Hermandad.

Marchas dedicadas a Nuestro Padre Jesús Nazareno de los Pasos
· Rey de la Victoria
· Padre y Nazareno
· Señor seguimos tus Pasos
· Bajo tus Pasos
· Rocío, Reina y Señora

· La *Banda de Música de la Archicofradía de la Esperanza* vuelve a acompañar a la Virgen del Rocío.

Marchas dedicadas a la Virgen del Rocío
· Virgen del Rocío (Alberto Escámez), para Banda de Cornetas y Tambores.
· Virgen del Rocío (Ginés Sánchez)
· Rocío (José Luis Catón), para Banda de Cornetas y Tambores.
· Novia de Málaga (Gabriel Robles)
· Virgen del Rocío (Gabriel Robles)
· A ti, Rocío (Salvador Vázquez Sánchez)
· A la Virgen del Rocío (César Sánchez Cañizares)
· A la Virgen del Rocío (Gabriel Robles)
· Dios te Salve Rocío (Antonio Luis Gómez González)
· Azahar Victoriano (Sergio Bueno)
· Reina de San Lázaro (Francisco Javier Criado)
· Puerta del Cielo (Francisco Javier Criado)
· Rocío cuánto te quiero (Pascual González y David Huertas)
· Rocío Coronada (José Antonio Molero)
· La Coronación del Rocío (Francisco Javier Criado)
· Ros Coeli, Regina Mundi (Jose Luis Pérez Zambrano)
· Málaga corona a su Novia (Sergio Bueno)
· Rocío Madre de Dios (Francisco Ruiz y José Luis Ocaña)

APUNTES

• La Cofradía del Rocío siempre ha tenido una delicadeza especial con la Patrona de Málaga. En las actas más antiguas que se conservan siempre se tiene en consideración su condición de Hermandad victoriana que rendirá por siempre pleitesía a Santa María de la Victoria, la Excelsa Patrona de Málaga. Como ejemplo, esta cofradía fue la primera que situó una réplica de la Virgen de la Victoria en el frontal de un trono, hecho que se conserva en la actualidad.

• María Santísima del Rocío es la primera imagen mariana de carácter pasionista de todo el órbe católico a la que se otorgó la advocación de Rocío.

• El 15 de febrero de 1937, la actual imagen de la Virgen del Rocío retorna al culto público tras ser escondida en una alacena de una vivienda de la Calle Puerto durante el periodo de guerra civil española por los hermanos Rafael Fernández Muñoz y José Pacheco Salinas, que pusieron su vida en peligro para salvar a la imagen.

• El pleno del Ayuntamiento de Málaga de 1939 otorgó el título de Oficial de la Ciudad al Vía Crucis que anualmente organiza esta Hermandad en la tarde noche del Viernes de Dolores.

• En 1968 el torero madrileño Victoriano Valencia regaló a la Virgen del Rocío el traje de luces con el que salió a hombros de la Plaza de las Ventas.

• Desde la Semana Santa de 1977, el trono de la Virgen del Rocío es adornado con cientos de claveles blancos que son donados en la tarde noche del Lunes Santo por cientos de personas en la multitudinaria ofrenda floral 'Un Clavel para El Rocío'.

• En 1981 la Virgen del Rocío fue protagonista del cartel oficial de la Semana Santa de Málaga.

• La cantante Rocío Jurado acompañó durante varios años a la Virgen del Rocío durante su recorrido por las calles de Málaga, aceptando el cargo de Camarera Mayor Honoraria de la imagen.

• El 24 de mayo de 1988 la Novia de Málaga salió en su procesión de Pentecostés en el trono de Martes Santo con motivo de la proclamación de Año Mariano por el Papa Juan Pablo II.

• Luis Álvarez Duarte se reconoce a sí mismo como doctor de la Novia de Málaga debido a que en numerosas ocasiones se ha desplazado a nuestra ciudad para sanar la policromía de la imagen de los achaques sufridos por el paso del tiempo.

• En 1994, el que fuera Alcalde de Málaga de 1958 a 1964 y hermano mayor de la cofradía, D. Francisco García Grana, regaló a la Virgen del Rocío la medalla de oro de la ciudad que el Ayuntamiento le concediera a título personal.

• El 8 de diciembre de 2005, con motivo del 150 aniversario de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción, la Virgen del Rocío vistió con hábitos de la Inmaculada por primera vez en la historia.

• En 2006 y coincidiendo con el tercer centenario de la cofradía se celebró un acto multitudinario en el Teatro Cervantes de la capital. El Nazareno de los Pasos presidió un solemne Vía Crucis al Monte Calvario.

En los años setenta se originó la ofrenda floral 'Un Clavel para el Rocío'

• En 2008, La popular actriz Carmen Sevilla, devota de la Virgen, regaló a la imagen un valioso broche de platino y diamantes que luce en las fechas más importantes.

• El 8 de mayo de 2011 la Virgen del Rocío presidió el altar efímero levantado en la Plaza de La Victoria, donde recibió a la Cruz del Santo Juan Pablo II con motivo de su peregrinación por las distintas diócesis de España para la divulgación de las Jornadas Mundiales de la Juventud que se celebraron en Madrid en agosto de 2011.

• En septiembre de 2011 la Cofradía crea la Escuela de Música Virgen del Rocío en la que todo aquel que lo desee puede incorporarse para recibir clases de solfeo e historia musical. Abre esta iniciativa una nueva época en la corporación en la que además de las prestaciones de enterramiento, culto, caridad y procesión que la Hermandad practicó a lo largo de su historia se incorpora la docencia. En la actualidad la escuela cuenta con 130 alumnos repartidos en distintas áreas de aprendizaje.

• En octubre de ese mismo año la Cofradía del Rocío funda junto a otras veinte hermandades y cofradías de la ciudad el Economato Asistencial Corinto, que ubicó su sede en la antigua casa hermandad de calle Amargura.

• El 24 de julio de 2012 el Obispado de Málaga comunicó a la cofradía el plácet para coronar canónicamente a la Virgen del Rocío.

• Desde el Martes Santo de 2013 figura en el trono de la Virgen del Rocío el cirio 'Lagrimas de Vida', símbolo de la adhesión de distintas hermandades andaluzas a la campaña, que pretende potenciar públicamente el valor de la donación de órganos desde un punto de vista cristiano, en recuerdo de aquellos que generosamente han entregado parte de su vida para salvar la de los demás.

• En junio de 2013 el pleno del Ayuntamiento de Málaga aceptó el nombramiento de Padrino de la Coronación Canónica de la Virgen del Rocío. En noviembre de 2012, la Hermandad Matriz de Nuestra Señora del Rocío de Almonte aceptó el nombramiento de Madrina de la Coronación.

• Con la 'Luz de Belén' se encienden todos los años las velas que iluminan a Jesús de los Pasos y a la Virgen del Rocío, gracias a la llama encendida que comparten año tras año los Scouts católicos de Málaga.

• La Hermandad restaura en noviembre de 2014 el panteón con el que contaba en el Cementerio San Miguel de Málaga.

• El 12 de marzo de 2015 el Presidente de la Diputación Provincial de Málaga, Elías Bendodo Benasayag, impuso el Escudo de Oro de la Provincia a la Virgen del Rocío en la Iglesia de San Lázaro.

• En 2015 se cumplieron 75 años de la designación municipal de Vía Crucis oficial de la Ciudad al que esta Hermandad celebra el Viernes de Dolores.

• El 12 de septiembre de 2015 fue coronada canónicamente la Virgen del Rocío en la SICB por el Obispo de Málaga, Jesús Catalá. La procesión de regreso a su Barrio de la Victoria ha entrado en los anales procesionales de Andalucía por la masiva asistencia de malagueños y de fieles llegados de otros puntos de la región que acompañaron a la Virgen hasta su llegada a la Casa Hermandad bien entrada la mañana del día 13.

• El Lunes Santo de 2016 el Alcalde de Málaga, Francisco de la Torre Prados, otorgó la medalla de la ciudad a la Virgen del Rocío.

Insignias destacadas

Guión de la Hermandad

Esta magna obra del bordado malagueño fue diseñada por Eloy Téllez Carrión y ejecutado en el taller de bordados de Ruiz Cebreros en 1992. Tiene aplicaciones en marfil de Manuel Carmona y piezas de joyería artesanal. En la parte central figura el escudo de la cofradía. En el faldón inferior el escudo de la ciudad de Málaga. Sobre la heráldica de la Hermandad figura una alegoría al carácter sacramental de la corporación custodiada por dos ángeles que lucen túnicas bordadas. Remata la pieza una magnífica pieza labrada en plata de ley con los cuatro evangelistas alzando una cruz de carey y plata que resalta un bellísimo crucificado en marfil obra de Manuel Carmona. En 2013 fue restaurado el bordado por el Taller de Salvador Oliver. El guión de la Cofradía del Rocío es pieza requerida en exposiciones sobre bordado y arte sacro, destacando su presencia en la exposición de la Semana Santa de Málaga celebrada en Madrid en 1995 o en la reciente muestra que, con motivo del Año de la Fe, realizó la Agrupación de Cofradías de Málaga.

Estandarte de Jesús Nazareno de los Pasos

Obra de las Reverendas Madres Adoratrices en 1958, según diseño de Juan Casielles del Nido. Con pintura de José Sola y Azatrústegui, es una de los estandartes más antiguos de la Semana Santa de Málaga. De hecho, en la pintura aparece la antigua imagen Jesús Nazareno de los Pasos, del imaginero valenciano Pío Mollar.

Estandarte de María Santísima del Rocío
Pieza bordada en hilos de oro y sedas sobre tejido bordado en giraspe, plata y cristal por el taller de bordados de Joaquín Salcedo en 2004. Cuenta con piezas de orfebrería del taller hispalense de Manuel de los Ríos. La pintura es del joven pintor malagueño Alejandro Martín Romero.

Reseña Histórica
A principios del Siglo XVI, o quizás antes, los Mínimos erigieron en el Convento de la Victoria (que así fue llamado vulgarmente el Convento de San Francisco de Paula) la Vía Sacra y Pasos del Señor, practicando el Vía Crucis todos los viernes del año y que daría origen a la Hermandad de penitencia del Santo Cristo del Monte Calvario, compuesta por los miembros seglares de la Orden Tercera de San Francisco de Paula.

En 1656 la Orden de los Mínimos cedió graciosamente a la Hermandad de la Orden Tercera el humilladero que tenían construido en la cima del Monte Calvario, con la condición de que fabricaran una amplia Ermita y continuaran con la piadosa práctica del Vía Crucis los viernes de todo el año.

En años posteriores hubo enojosos pleitos entre la Hermandad de Terceros y los Frailes y en la propia Hermandad se produjo una escisión entre sus hermanos, quizás motivada por diversidad de pareceres en cuanto a que unos querían seguir con los cultos internos y otros pretendían que se procesionase en Semana Santa como hacían otras Cofradías a finales del siglo XVII y principios del XVIII.

Como consecuencia de la ruptura, en 1706 un numeroso grupo de hermanos fundan en la Capilla Mayor del Real Hospital de San Lázaro la Hermandad de los Pasos de Jesús, con los fines de dar Culto a la Sagrada Imagen Titular, practicar la devoción del Santo Vía Crucis, asistir a los hermanos enfermos cuando se le administrase el Viático y enterrarlos una vez fallecidos.

Parece ser que la Hermandad de San Lázaro recibió de la Hermandad de la Orden Tercera su patrimonio espiritual, su tradición, usos y costumbres y posiblemente la primitiva imagen de Jesús de los Pasos, pues si la talla fue atribuida a José Micael Alfaro que falleció y fue enterrado en la iglesia de Santiago el 12 de Mayo de 1650, la nueva Hermandad no pudo encargar la imagen a éste escultor ya que había muerto 56 años antes.

En 1711 fueron aprobadas sus primeras Constituciones por el obispo Fray Francisco de San José, siendo Rey de España Felipe V. Suponiéndose que el periodo transcurrido de cinco años desde su fundación fue dedicado al culto interno y a su organización.

Hay que recorrer toda la centuria hasta llegar al año 1795, para obtener el primer documento original que haga una mención expresa de la Hermandad. Tal documento procede del Archivo del Cabildo Catedral de Málaga, legajo 215, pieza 2. En esta fecha, fue confeccionada por Jueces de la Santa Cruzada una relación de cofradías, hermandades y congregaciones que con el título del Santísimo Sacramento, Rosario, Ánimas o cualquier otra advocación se hallaban fundadas o erigidas en parroquias, conventos, ermitas y santuarios, donde aparecían los censos y rentas de las posesiones que gozaban.

Eran llamados a declarar hermanos mayores, mayordomos, albaceas, administradores, capellanes y sacristanes de cada una de las entidades del tipo o carácter que fueren.

En el listado en el que éstas se inscribían, podemos apreciar cómo en la 'Capilla de San Lasaro' -así consta en el documento- se encontraba radicada y en activo la Hermandad de los Pasos. Evidentemente, rezan otras muchas cofradías penitenciales -algunas de ellas actualmente desaparecidas-, diseminadas por los diversos templos y recintos sagrados de la geografía local.

Los citados cargos u oficios estaban obligados a prestar declaración ante un notario eclesiástico. Es el caso de D. José Ferro, hermano mayor de la Hermandad de los Pasos de Jesús, que se presentó el 6 de mayo de 1795 a instancias del notario eclesiástico Francisco de Paula León para ser informado de cierta declaración que tendría que prestar más adelante.

En efecto, el 20 de mayo de ese año, fue citado de nuevo José Ferro para que ante el teniente notario mayor, Francisco Conejo, hiciera juramento y prometiera decir la verdad, presentando un Libro de Cuentas que estaba a su cargo, donde constaba el dinero que habían entregado los hermanos cada año. Al parecer, la cantidad ascendía a 610 reales de vellón sin que hubiese otras rentas y bienes.

Hermanos mayores de la Cofradía del Rocío de los que se tiene documentación gráfica y por orden de antigüedad.

Primitiva imagen de Jesús de los Pasos atribuida a José Micael Alfaro y desaparecida en 1931. Foto: Archivo Hermandad

La lectura que se puede extraer de este dato manifiesta el fervor popular que, por entonces, gozaba la imagen de Nuestro Padre Jesús de los Pasos en el Monte Calvario, dado que su culto en la iglesia de San Lázaro se mantuvo gracias al óbolo de sus cofrades y fieles.

Los primeros años de la Hermandad fueron muy florecientes y en los que los Sumos Pontífices Benedicto XIII, Pío VII, Sixto V y Clemente XIII le concedieron numerosas indulgencias y privilegios espirituales.

En 1860, siendo Hermano Mayor D. Francisco de Queros, son redactadas nuevas Constituciones que, aprobadas por las autoridades civiles y eclesiásticas, fueron enviadas a la Cámara del Reino como era preceptivo en aquella época, quedando aprobadas por Su Majetad la Reina Doña Isabel II por Real Decreto de 18 de enero de 1861 con el título "Ilustre y Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús de los Pasos Sacramental".

Entre los años 1860 y 1866 la procesión era muy vistosa, llevando en primer lugar a Jesús de los Pasos seguido por la Verónica, San Juan y por último la Virgen. Debido al gran fervor que sentía el pueblo por nuestro Titular, el 17 de junio de 1860 salió en procesión de rogativa por la epidemia de cólera que azotaba la Ciudad. Contaba por aquellos años con numerosos bienes, destacándose, entre ellos, un frente de procesión con los atributos de la Pasión en plata, una Cruz de plata con incrustaciones de marfil y un panteón en el Cementerio de San Miguel para el enterramiento de los hermanos que aún se mantiene en perfectas condiciones.

En 1922 comienza la revitalización de la Hermandad por un grupo de hermanos, los que el 5 de Octubre de 1924 consiguen se constituya una Junta de Gobierno ante el Previsor y Vicario General de la Diócesis de Málaga. Para evitar las situaciones incómodas vividas, el Obispado malacitano impone la condición de que la Ermita de San Lázaro pase a depender de la Parroquia de Santiago, de ahí la presencia de la Cruz de Santiago en el escudo de la Hermandad. En 1925 la Hermandad vuelve a recuperar el peso perdido y se convierte en una entidad pujante de la mano de un Hermano Mayor entusiasta y visionario, Manuel Sánchez Pérez: se incorpora en la recién creada Agrupación de Cofradías y en la Semana Santa de ése año realiza su salida procesional Jesús de los Pasos en el Monte Calvario en un trono bañado en oro de 22 quilates, construido por el artista valenciano Pío Mollar Franch, y cuyo costo fue de 12.000 pesetas.

Por Real Orden del 21 de Septiembre de 1926 S. M. el Rey D. Alfonso XIII otorga a la Hermandad el título de Real, aceptando el cargo de Hermano Mayor Honorario.

En 1928 figura con el cargo de Hermano mayor Honorario el Excmo. Sr. D. José Luis de Ussía y Cubas, Conde de los Gaitanes, cuya familia continuó hasta nuestros días con la presencia hoy del Excmo. Sr. D. Pedro de Ussía y Muñoz-Seca, Conde de los Gaitanes y Grande de España.

Un hecho sumamente trascendental para la Hermandad fue ponerla bajo la advocación de María Santísima del Rocío, para lo que el incansable Hermano Mayor D. Manuel Donato Sánchez Pérez consiguió de la Señora Doña María Dolores Lorente, viuda de Pina, la donación de la imagen de una Virgen Dolorosa, que fue bendecida solemnemente como María Santísima del Rocío, el 11 de noviembre de 1928.

En ese año de 1928 se abriría por vez primera una puerta en la fachada lateral de San Lázaro, que facilitaría la salida de los tronos. Debido a la tardanza manifiesta con la que la Hermandad finalizaba los encargos para sacar en procesión a la imagen dolorosa, sus donantes la retiraron, con lo que la Hermandad se encontró con todo preparado menos con lo más importante, la imagen de la Virgen del Rocío.

Ante esta situación inmediatamente se encargó una talla al escultor valenciano Pío Mollar Franch, que fue bendecida con toda solemnidad el 8 de marzo de 1931, siendo sus padrinos las dos personas que costearon la realización de la imagen, D. Joaquín León Cabello, Hermano Mayor Honorario y su esposa, Doña Clotilde del Pino Ruiz, Camarera Mayor.

El Martes Santo de 1931, María Santísima del Rocío procesionó triunfalmente junto a Jesús de los Pasos en el Monte Calvario. Las vestiduras blancas de la Virgen hicieron que el enfervorizado pueblo malagueño la denominase popularmente como la 'Novia de Málaga', expresión, que pese a no ser muy ortodoxa, ha sido usada incluso por consagradas plumas de ilustres académicos y que ha pasado a ingresar en la nómina de apelativos más singulares, conocidos y afectivos de cuantos reconoce el pueblo de Málaga.

Jesús Nazareno de los Pasos en su actual trono, diseñado por Jesús Castellanos Guerrero
Foto: Segovia Estudio

Durante los vandálicos sucesos de 1931, la Hermandad perdió sus Sagradas Imágenes, sus tronos, enseres y toda su documentación en la quema de la iglesia de San Lázaro, en la tarde del aciago día 12 de mayo, concretamente a las cuatro de la tarde.

Los padrinos de la destruida Imagen de María Santísima del Rocío vuelven a costear otra, que igualmente se encargó a Pío Mollar Franch. Esta nueva Imagen estuvo depositada en el domicilio de sus donantes hasta el 22 de julio de 1936. Por motivos de la situación política de aquel año, la familia de León Cabello pidieron a D. José Pacheco Salinas -entonces Tesorero de la Hermandad- que la trasladara a donde mejor pudiera estar oculta.

D. José Pacheco Salinas, junto con D. Rafael Fernández Muñoz -más tarde nombrado Albacea Perpetuo de la Hermandad- la trasladaron al domicilio del primero en el segundo piso del número cinco de la Calle Puerto. Debido a la pública y conocida implicación cofrade del Sr. Pacheco Salinas fue bajada al primer piso, domicilio de D. Federico Vallés Fuentes -Diputado de Cultos de la Hermandad en 1947 y Consejero en 1949- ocultándola en una alacena, donde estuvo hasta la llegada a Málaga del ejército nacional, el 8 de febrero de 1937.

En la Semana Santa de ese año se efectuaron, como únicos actos cofrades en nuestra ciudad, la subida al Monte Calvario del Vía Crucis de nuestra Hermandad y la procesión de la Orden Tercera de Siervos de María, Servitas, el Viernes Santo día 26 de marzo.

En esa Semana Santa de 1937, por acuerdo de la Hermandad, se expuso en la iglesia de San Lázaro el Jueves y Viernes Santo, la imagen de María Santísima del Rocío con un cartel advirtiendo a los fieles que no se le diera culto por no estar bendecida. El Domingo de Ramos día 10 de abril de 1938, en una solemne ceremonia se bendijo la actual imagen de María Santísima del Rocío.

Ante el auge que había tomado la práctica piadosa del Santo Vía Crucis de la Hermandad, en sesión celebrada por el Excmo. Ayuntamiento de Málaga el 22 de diciembre de 1939 se le declaró Vía Crucis Oficial de Málaga al Monte Calvario, según oficio de la citada Corporación de 27 de enero de 1940.

Para restituir la imagen del Señor de los Pasos, se encargó una talla al escultor Pío Mollar Franch, pidiéndole que tuviera el mayor parecido con la destruida en 1931. La nueva imagen se bendijo por el Obispo de la Diócesis, D. Balbino Santos Olivera el Domingo de Pasión, día 10 de marzo de 1940, pero a pesar de haber sido bendecida, la Imagen del Señor fue sometida a un informe técnico que resultó negativo por su falta de calidad artística, encargándose el artista malagueño Francisco Palma Burgos su restauración-transformación. Terminado su trabajo, emitió un informe positivo el 4 de febrero de 1941, siendo la Imagen nuevamente bendecida por el Obispo de la diócesis el 9 de marzo de 1941.

Como consecuencia de lo descrito, en la Semana Santa de 1940 sólo salió en procesión María Santísima del Rocío en un modesto trono sin palio debido a la penuria económica de la época.
El Martes Santo de la Semana Santa de 1941 procesionaron ambas imágenes titulares.

Tras las obras de restauración de San Lázaro, de las que fue un gran impulsor el Hermano Mayor Luis Medina Montoya, se volvió a bendecir el templo el día 25 de julio de 1948.

El 19 de marzo de 1953 la iglesia de San Lázaro fue designada Parroquia por el Obispo D. Ángel Herrera Oria, empezando a funcionar como tal el 15 de octubre de 1961, siendo su primer párroco D. Francisco Julio Ruiz Furets.

En 1967 la Virgen del Rocío estrena su actual trono de alpaca cincelada y plateada, diseñado por el malagueño Juan Casielles del Nido y realizado por Orfebrería Villareal.

En la Cuaresma de 1976 aparece el primer número del boletín informativo Rocío.

En 1977 se produce un nuevo y gran acontecimiento en la Hermandad, la nueva imagen de Nuestro Padre Jesús de los Pasos en el Monte Calvario, obra de Antonio Eslava Rubio. La imagen se bendijo en el Real Santuario de la Victoria el 26 de marzo de 1977, actuando de padrinos D. José Luis Cuberta Graña y su esposa Dª Gracia Almagro Coll.

A mediados de los años setenta, las mermadas arcas de las hermandades y cofradías malagueñas no permitían siquiera el exorno floral de los tronos de los Sagrados Titulares. Nuestra Hermandad no era una excepción. A duras penas se conseguían fondos para que las andas de Jesús de los Pasos y de la Virgen del Rocío fueran engalanadas con flores.

Desde 2010 la Cofradía del Rocío incorpora a su itinerario enclaves como Calle Echegaray
Fotografía: Julio Salcedo

A grandes faltas, grandes ideas. El Secretario General de la Hermandad en aquellos años, D. Manuel Sánchez Ballester, ideó, entre otras cosas, una petición para que el pueblo fuese quien llenase de flores los tronos procesionales de la hermandad de la Novia de Málaga: Un Clavel para el Rocío.

En 1981 la Virgen del Rocío protagoniza el cartel oficial de la Semana Santa de Málaga, editado por la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga.

En 1982 se pronuncia el primer pregón de la Exaltación Floral 'Un Clavel para el Rocío' en la sala de actos de la Caja de Ahorros Provincial de Málaga.

En 1986 se inaugura una Casa Hermandad, construida en un terreno comprado por la Cofradía en el número diez de calle Amargura y cuya construcción fue donada por el hermano y consejero, D. Cristóbal Peñarroya Sánchez.

En mayo de 1988 en la Solemnidad de Pentecostés y con motivo del Año Mariano proclamado por Su Santidad Juan Pablo II, la Virgen del Rocío salió en procesión en su trono de Martes Santo por las calles de su barrio.

En la Semana Santa de 1993 se estrena el actual trono procesional de Nuestro Padre Jesús Nazareno de los Pasos en el Monte Calvario, que fue bendecido en una ceremonia celebrada en la casa hermandad de Calle Amargura por el Director Espiritual de la Hermandad y párroco de San Lázaro, D. Diego Ortega Varea.

El día 20 de diciembre de 1994 el que fuera Hermano Mayor de esta Hermandad, D. Francisco García Grana, ofrendó a María Santísima del Rocío la medalla de oro de la Ciudad de Málaga, que le fuera concedida en agosto de 1970 por su reconocida labor como Alcalde de la ciudad.

El 26 de octubre de 1996 la Agrupación de Cofradías, organizó una magna exposición de imágenes y tronos procesionales en la Santa Iglesia Catedral de Málaga. Por primera y hasta la fecha única vez en la historia desde su fundación, la imagen de Nuestro Padre Jesús de los Pasos entró en su trono al primer templo de la diócesis y permaneció allí durante una semana hasta su triunfal vuelta al barrio de la Victoria el 10 de noviembre de ese mismo año, acompañado por multitud de fieles y por la banda de cornetas y tambores de las Reales Cofradías Fusionadas.

A partir de 1998 la autoridad eclesiástica propone un periodo de reflexión, nombrando una Comisión de Gobierno y más adelante una Comisión Gestora, que duraría hasta 2004, sin que esta medida influyera en el normal desarrollo de la Hermandad.

Los Frailes Mínimos vuelven a Andalucía instalándose en Sevilla, siendo bendecido el Convento de San Francisco de Paula el 15 de noviembre de 1998 por el Cardenal de Sevilla, Carlos Amigo Vallejo, siendo invitada esta Hermandad a acudir a tan solemne acto.

En el año 2004 la Hermandad volvió a elegir Hermano Mayor después de diez años sin hacer efectivo cabildo de elecciones.

El Hermano Mayor electo fue D. Antonio Pino del Olmo, que juró el cargo con tan sólo 34 años, convirtiéndose en el Hermano Mayor más joven de la historia documentada de la Hermandad Sacramental del Rocío.

En el año 2005 la cofradía conmemoró el 250 aniversario de la proclamación del dogma de la Inmaculada celebrando una solemne ceremonia en la Iglesia de San Lázaro y engalanando a la Virgen del Rocío con prendas inmaculistas por primera vez en la historia. En el transcurso de la citada ceremonia la Junta de Gobierno firmó la solicitud cursada al obispado de Málaga para coronar canónicamente a María Santísima del Rocío.

La Virgen del Rocío fue coronada canónicamente el 12 de septiembre de 2015. Fotografía: Luisma Gómez Pozo

En este año 2005 el Obispo de Málaga nombra Párroco de San Lázaro al Rvdo. P. Antonio Eloy Madueño Porras, que viene a sustituir a quien desde 2002 venía ocupando la cátedra, Rvdo. D. José Sánchez Herrera.

En el año 2006 la Hermandad celebró su III Centenario fundacional con diversos actos: Su Majestad El Rey de España, D. Juan Carlos I acepta el nombramiento para presidir los actos conmemorativos. La Princesa de Asturias, Doña Letizia Ortiz Rocasolano acepta el nombramiento de Camarera Mayor Honoraria de la Virgen del Rocío.

El día 2 de febrero se realizó un acto conmemorativo del tercer centenario en el Teatro Cervantes de Málaga que contó con la intervención del Excmo. Sr. Alcalde de Málaga, D. Francisco de la Torre Prados.

En la mañana del Martes Santo de ese año se entregó oficialmente en el Obispado de Málaga el expediente de solicitud de Coronación Canónica de la Virgen del Rocío.

En octubre, la sagrada imagen de Jesús de los Pasos estuvo expuesta en un besapie con carácter extraordinario y fue subida en andas al Monte Calvario. Los cultos fueron guiados por el Superior de la Orden de los Mínimos en España. Rvdo, P. Abilio León Pérez.

En mismo año 2006, la Cofradía del Rocío publica su primera web oficial, con el dominio hermandaddelrocio.com. De igual modo la revista Rocío desplaza al boletín anual como medio de comunicación con los hermanos.

En marzo de 2008 la Hermandad renueva sus Estatutos y estrena una nueva y espléndida Casa de Hermandad, donada por el hermano y consejero de la corporación, Cristóbal Peñarroya Sánchez. La nueva sede se encuentra en la calle que lleva el nombre de quien fuera durante tantos años Director Espiritual y párroco de San Lázaro, D. Francisco Ruiz Furest.

En junio del año 2009 la Cofradía del Rocío aprueba en Cabildo de Hermanos la modificación del horario de salida para el Martes Santo, pasando a salir desde la Semana Santa de 2010 a las 15.30 horas. Este hecho causa un intenso debate entre los cofrades de la ciudad ya que El Rocío fue siempre quien cerró la jornada del Martes Santo en Málaga.

En el año 2010 la Hermandad vuelve a sus orígenes fundacionales con la creación de un columbario en las dependencias de la casa hermandad donde descansan los hermanos y fieles fallecidos que así lo desean.

El 8 de mayo de 2011 y con motivo de la peregrinación que la Cruz del Papa Juan Pablo II y el icono de la Virgen realizaron por toda la geografía española para anunciar la celebración de las Jornadas Mundiales de la Juventud en la ciudad de Madrid, la Virgen del Rocío fue sacada a la plaza de la Victoria e instalada en un altar efímero para recibir a los miles de jóvenes que peregrinaban por las calles de Málaga.

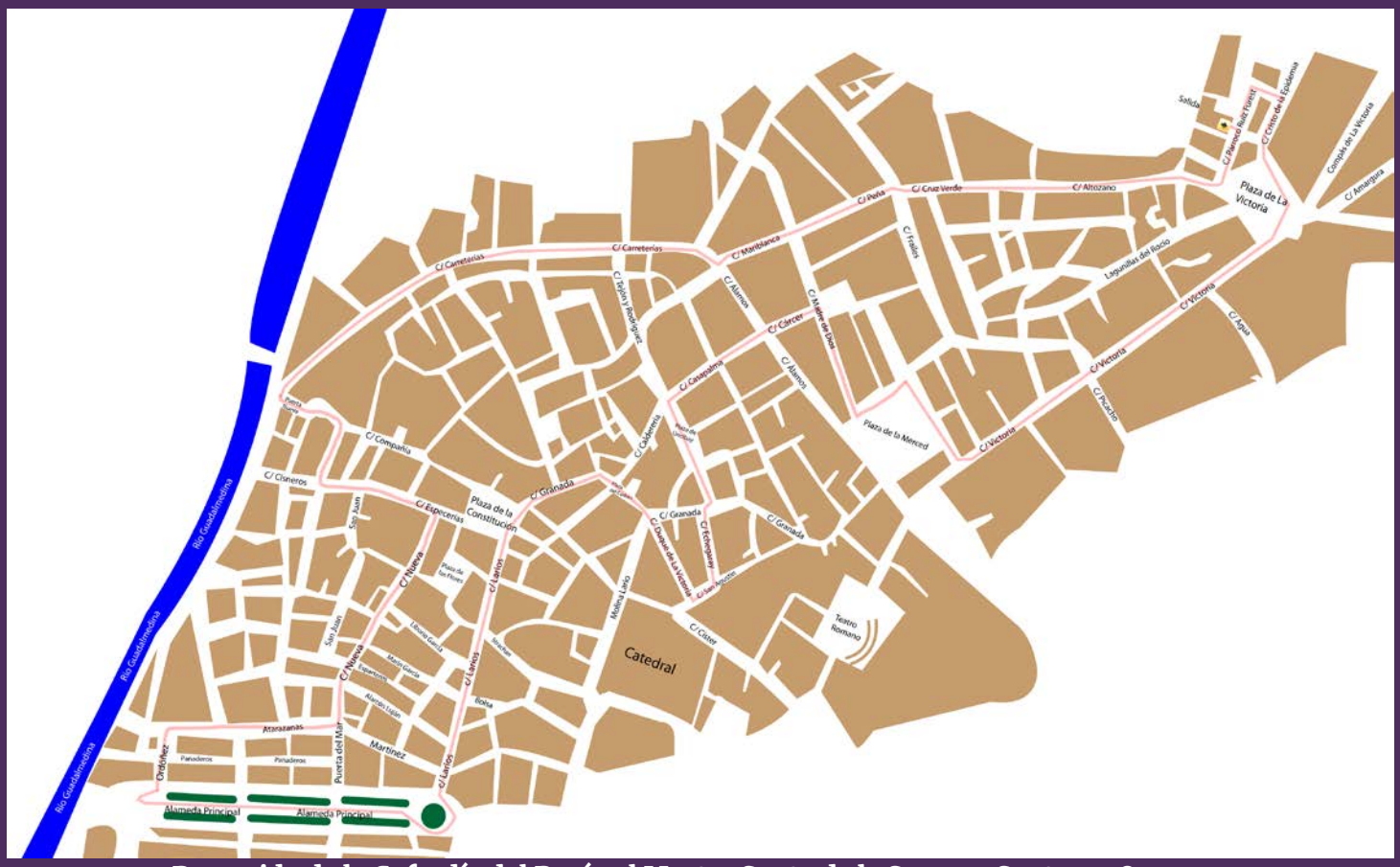
En septiembre de 2011 la Cofradía crea la Escuela de Música Virgen del Rocío en la que todo aquel que lo desee puede incorporarse para recibir clases de solfeo e historia musical. Abre esta iniciativa una nueva época en la corporación en la que además de las prestaciones de enterramiento, culto, caridad y procesión que la Hermandad practicó a lo largo de su historia se incorpora la docencia.

En octubre de ese mismo año la Cofradía del Rocío funda junto a otras veinte hermandades y cofradías de la ciudad el Economato Asistencial Corinto, que ubicó su sede en la antigua casa hermandad de Calle Amargura.

El 24 de Julio de 2012, festividad de Santa Cristina se recibe en la Cofradía un correo electrónico remitido por el Delegado de Hermandades y Cofradías, D. Francisco Aranda, donde reenvía el correo que le hace llegar personalmente el Sr. Obispo de Málaga, Mons. Jesús Catalá Ibáñez y que él mismo firma donde reza lo siguiente:

La Cofradía del Rocío de Málaga ha pedido la Coronación Canónica de su imagen, cuya copia del documento te adjunto.
Puedes responderles que el Obispado de Málaga acepta la petición, para que empiecen a preparar la Coronación con los criterios de la Diócesis, que te alego más abajo.
. +Jesús Catalá

El júbilo se todos los hermanos del Rocío se traslada a la Málaga cofrade. Las portadas de todos los diarios se llenan del blanco de la Novia de Málaga.



Recorrido de la Cofradía del Rocío el Martes Santo de la Semana Santa 2018

La Hermandad propuso al Sr. Obispo la fecha del 12 de septiembre de 2015 para Coronar a la Virgen del Rocío en la Santa Iglesia Catedral de Málaga, estando dicho acto acaparando el trabajo cotidiano de esta fraternidad nazarena.

En septiembre de 2015 toma posesión como nuevo Director Espiritual de la Hermandad el Rvdo. Guillermo Tejero Molla.
El 12 de marzo de 2015 la Diputación Provincial de Málaga ofreció a María Santísima del Rocío el escudo de oro de la provincia.

El Lunes Santo de 2016 le fue entregada a la Hermandad la medalla de oro de la Ciudad de Málaga, tras aprobación del pleno del Excelentísimo Ayuntamiento. El acto se desarrolló en la actual Casa Hermandad, con la presencia del Obispo de la Ciudad, D. Jesús Catalá; del Alcalde de Málaga, D. Francisco de la Torre Prados; del Presidente de la Diputación provincial, D. Elías Bendodo; así como de las principales autoridades políticas y civiles de la ciudad.

Esta es, a grandes rasgos, la historia de la Real, Ilustre y Venerable Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús Nazareno de los Pasos en el Monte Calvario y María Santísima del Rocío, establecida canónicamente en la Iglesia de San Lázaro, de Málaga, desde el año de fundación en 1706.

Hermanos Mayores

La lista de hermanos mayores de esta corporación está incompleta debido a las grandes lagunas bibliográficas producidas por el paso del tiempo y la destrucción del archivo de la corporación y del Obispado de Málaga, entre otras, en la quema de iglesias y conventos de 1931.

Siglo XVIII
Joseph Ferro

Siglo XIX
Gabriel Atienza
Manuel Pérez

Ilmo. Francisco de Queros
José Antonio Durán
Joaquín Bueno
Ilmo. Ricardo Ramírez Vergara
José González Rabaneda
José Pulido Domínguez
Siglo XX
Francisco de Linares y Vivar
Manuel Sánchez Pérez
Enrique Rodríguez Murillo
Francisco García Grana
José García Grana
José Gómez Téllez
Antonio Gómez Téllez
Julio González Ruiz
Félix Fernández Tinoco
Mariano Reche Plaza

Siglo XXI
José Gallardo López
Cristóbal Peñarroya Sánchez
Antonio Cruz Pino Del Olmo
Juan José Lupiáñez Cayón

Coronación Canónica

8 de diciembre de 2004. En el transcurso de la solemne función en honor a la Inmaculada Concepción en la Iglesia de San Lázaro, el reverendo José Sánchez Herrera sorprendió a los hermanos y devotos allí presentes cuando en la homilía animó a los cofrades del Rocío a trabajar para coronar canónicamente a la Virgen del Rocío.

La Junta de Gobierno presidida por el hermano mayor Antonio Pino del Olmo, cogió el testigo del entonces director espiritual y llevó a cabildo general de hermanos la propuesta emanada de la propia iglesia. La propuesta fue aprobada por aclamación y durante todo el año 2005 se prepararon los documentos que requería el proceso.

El Martes Santo de 2006 fueron entregados en la delegación diocesana de hermandades y cofradías el dossier y la solicitud firmadas y avaladas por más de dos mil personas, colectivos, entidades, cofradías y hermandades.

El 24 de julio de 2012, festividad de Santa Cristina se recibe en la Cofradía un correo electrónico remitido por el Delegado de Hermandades y Cofradías, D. Francisco Aranda, que rezaba lo siguiente:

La Cofradía del Rocío de Málaga ha pedido la Coronación Canónica de su imagen, cuya copia del documento te adjunto.
Puedes responderles que el Obispado de Málaga acepta la petición, para que empiecen a preparar la Coronación con los criterios de la Diócesis, que te alego más abajo.
. +Jesús Catalá

El júbilo se todos los hermanos del Rocío se traslada a toda la Málaga cofrade. Las portadas de todos los diarios se llenan del blanco de la Novia de Málaga. Las redes sociales convirtieron en trending topic nacional el hashtag #MálagaCoronaAsuNovia.

La Hermandad propuso al Sr. Obispo la fecha del 12 de septiembre de 2015 para Coronar a la Virgen del Rocío en la Santa Iglesia Catedral de Málaga. Los padrinos de la ceremonia serán el Excmo. Ayuntamiento de Málaga, que aceptó el cargo en sesión plenaria de junio de 2013, y la Real Hermandad Matriz de Nuestra Señora del Rocío de Almonte (Huelva).

El cartel anunciador de la Coronación fue obra del insigne pintor y hermano de la Cofradía, D. Raúl Berzosa Fernández. El pregón tuvo lugar el 7 de septiembre en el Teatro Cervantes, a cargo del también hermano y vecino del Barrio de la Victoria, D. Francisco Luis Jiménez Valverde.

La Virgen del Rocío fue coronada en el baldaquino de la Catedral a las 12.58 horas del 12 de septiembre de 2015 en una solemne ceremonia retransmitida por televisión para toda España y que fue presidida por el Obispo de Málaga, Jesús Catalá, auxiliado por una veintena de sacerdotes.

La procesión de regreso a su barrio se prolongó durante catorce horas, convertida en una de las más importantes muestras de devoción mariana realizadas en España.

Un Clavel para El Rocío

A mediados de los años setenta, las mermadas arcas de las hermandades y cofradías malagueñas no permitían siquiera el exorno floral de los tronos de los Sagrados Titulares. Nuestra Hermandad no era una excepción. A duras penas se conseguían fondos para que las andas de Jesús de los Pasos y de la Virgen del Rocío fueran engalanadas con flores.
A grandes faltas, grandes ideas. El Secretario General de la Hermandad en aquellos años, D. Manuel Sánchez Ballester, ideó, entre otras cosas, una petición para que el pueblo fuese quien llenase de flores los tronos procesionales de la hermandad de la Novia de Málaga: Un Clavel para el Rocío. A esta llamada fueron tantas las docenas de claveles que llegaron, que incluso se pudieron repartir muchos de ellos a iglesias, conventos y a otras cofradías. Desde entonces, los devotos de nuestros Sagrados Titulares no han faltado a la cita del Lunes Santo a partir de las diez de la mañana. Un río de devotos sube calle Victoria para depositar su ofrenda de claveles que luego exornarán los majestuosos tronos de Jesús de los Pasos y de la Virgen del Rocío.

Desde el año 1982 la Hermandad hace oficial esta llamada con la ya tradicional Exaltación de la ofrenda floral Un Clavel para El Rocío, pregones que han sido cantados por prestigiosas voces en estos últimos cuarenta años, destacando sobre todas ellas la edición de 2006, coincidiendo con el tercer centenario de la Hermandad, que se celebró en el incomparable escenario que supone el Teatro Cervantes de Málaga.

Pregoneros de la Exaltación de la Ofrenda Floral

D. Claudio Gallardo López
D. Francisco Javier Bueno López
Excmo. D. Luis Merino Bayona
Excmo. D. Plácido Conde Estévez
D. Domingo Mérida Casermeiro
D. Enrique Del Pino Chica
D. Pedro Luis Gómez Carmona
D. Agustin Moreno Cano
D. Diego Gómez Cabrera
D. Francisco Fadón Huertas
D. Alberto Castillo Baños
D. Matías Prats Cañete
D. Juan Cano

Iltre. D. Andrés Oliva García
Dª Paloma Sánchez Domínguez
D. Francisco Luis Jiménez Valverde
D. Jesús Saborido Sánchez
Iltre. D. Antonio Garrido Moraga
D. Félix Fernández Tinoco
D. José Atencia García
D. Alberto Jiménez Herrera
D. Eloy Téllez Carrión
Rvdo. D. José Sánchez Herrera
D. Enrique Romero Fernández
D. Francisco Luis Jiménez Valverde, D. Alberto Jiménez Herrera y D. Eloy Téllez Carrión[1]
D. Francisco Javier Jurado Carmona
D. Manuel Suárez Paneque
D. Jesús González González
D. Andrés García Maldonado
D. Antonio Montiel González
D. Juan Rosén
D. Carlos Ismael Álvarez García
D. Pascual González Moreno
D. Antonio Márquez Flores
D. Alejandro Reche Puerto
D. Francisco de Asís Claros López
D. Manuel Castillo López

[1] En 2006, con motivo del tercer centenario fundacional, fueron tres los pregoneros.

Caridad
La Cofradía del Rocío forma parte activa del economato de la Fundación Corinto desde su creación en el año 2011.
Durante todo el año la Cofradía realiza recogida de alimentos que reparte entre los vecinos más necesitados del Barrio de la Victoria.
En Navidad, el Grupo Joven de la Hermandad realiza la campaña Un Juguete, Una Ilusión.
Mantiene ayudas y colabora con diversos colectivos como la Fundación Olivares, RRMM Adoratrices, Fundación IOM, Cáritas Diocesana, Cáritas de San Lázaro, Nuevo Futuro Málaga, Asociación Fantasía en Lagunillas.

Contacto
Puede contactar con nosotros a través de dirección de correo electrónico:
secretario@cofradiadelrocio.com
También puede hacerlo a través de correo ordinario:
Secretaría de la Hermandad del Rocío C/ Circo nº3 y 5 29013 - Málaga (España)
Teléfonos:
952 25 17 06 (Casa Hermandad)
629 270 013 (Juan José Lupiáñez Cayón - Hermano Mayor)

Web: www.cofradiadelrocio.com
Twitter: @RociodeMalaga
Facebook: Cofradiadelrocio
Youtube: Cofradía del Rocío
Instagram: Cofradía del Rocío

Málaga, Cuaresma 2018

REAL, ILUSTRE Y VENERABLE HERMANDAD
SACRAMENTAL DE NUESTRO PADRE JESÚS
NAZARENO DE LOS PASOS EN EL MONTE
CALVARIO Y MARÍA SANTÍSIMA DEL ROCÍO